



## STRAFFE MUZIEKVERTELSLS



NACHT VAN DE GESCHIEDENIS DINSDAG 21 MAART 2017

Welkom op onze 7<sup>de</sup> – **Meulebeekse - editie** van de Nacht van de Geschiedenis !

Zeven maal de koppen bij elkaar steken om opnieuw **een boeiend, leerrijk en tof programma** te serveren blijft jaarlijks een uitdaging .

Met plezier en veel enthousiasme kunnen wij u opnieuw trakteren op een mooi spektakel.

**Marialoop komt voor het eerst in het vizier van onze Nacht** : een straffe muzikale editie zoals je verderop zult opmerken.

Opnieuw, deze Nacht zou niet tot stand kunnen komen zonder **de vele helpende handen** van onze bestuursleden. Maar meteen moeten wij **het koor Crescendo, de harmonie Vreugd in Deugd, de volksdansgroep die Rooselaer** vermelden. Graag onderlijnen wij de goede samenwerking met de directie van de **Marialoopschool, de parochie** voor het gebruik van **de kapel (dr. Debeuf) en de kerk** . Dank ook aan **Filip Vanderbeke (acteur), Peter Devos (orgel) en Kurt Dejonghe (kermisorgel)**. **De sponsors en de gemeente Meulebeke** die ons jaarlijks steunen verdienen een pluim.

En natuurlijk ... **zonder uw gewaardeerde aanwezigheid en interesse geen Nacht**. Wij zijn dan ook blij u te ontmoeten.

Onze Nacht is nog jong ! Wij spelen vandaag de lente in !

Filip De Clerck  
**Dauidsfonds Meulebeke**

Frank Develtere  
**heemkring Molenbeke**



Een warme dank aan onze sponsors



KURT



## Het kermisorgel dat ons gelukkig maakt

Bepaalde instrumenten stralen **geluk en vreugde** uit. Het kermisorgel mag zich in de rij gaan plaatsen.

**Marialoopnaar Kurt Dejonghe** is gepassioneerd door dit mooie nostalgische instrument. Het is een prachtige passie die hem reeds hoge toppen in orgelland deed scheren. Muziekdozen, klokken, een pianola, ... fascinerende muziekinstrumenten, maar het mechanische orgel is zijn baby en kent voor Kurt geen geheimen. Ondertussen verzamelt hij als liefhebber **een mooi palmares** bijeen tijdens **wedstrijden orgeldraaien**. Bewijs van zijn vakkennis en artistiek kunnen.

Het orgel dat wij vandaag kunnen bewonen is er ééntje met **een verbluffende geschiedenis**. Het jaartal 1907 duikt op wanneer het voor het eerst verkocht wordt door de Franse orgelbouwer **'Limonaire et frères'**. Voor de kenners : een heus Limonaire-orgel dus !. Na heel wat omzwervingen **kocht Kurt in 2013 het bijna verhakkelde instrument en restaureerde het zorgvuldig**. Geen kermisorgel zonder de **'orgelboeken'**. Kurt heeft er **zo'n 150 stuks** en maakt verder nieuwe boeken voor dit instrument. Erfgoed om te koesteren. **Ambiance !**

## Straffe muziekvertelsels in de kapel (1) – de mirakelvertelsels van pastoor Mijs



De kapel voor de brand in 1901



De **Meulebeekse pastoor Mijs** (1682-1737) is al lang vergeten in zijn beminde parochie. Wij mogen hem gerust beschouwen als 'een grote' in de lange rij BM'ers ... Onverdroten ijverde hij voor de heropbouw van **zijn barokke parochiekerk**, wist hij de devotie van zijn parochianen aan te scherpen maar meteen ook de zakelijke belangen te verzekeren.

**In Marialoop staat een vervallen kapelletje.** Niets bijzonders want zo zijn er nog veel in Vlaanderen. Wanneer in **1733** de 20 jarige **Pieter Pauwels op mirakuleuze wijze geneest** nadat hij een belofte heeft gedaan **aan Maria van Marialoop** is het hek van de dam. Er gaat vanaf dan nauwelijks geen maand voorbij op de heilige Maagd heeft een of andere sukkelaar op verbluffende wijze geholpen. **Pastoor Mijs krast met zijn ganzenveer de mirakels ijverig in zijn parochieboek.** Voor ons vandaag vaak hilarisch en ongeloofwaardig, maar wel de diepste overtuiging van deze voorbije generaties.

**Marialoop staat nu wel op de kaart.** De drommen bedevaarders en de zilveren penningen komen binnen van heinde en verre. De solemnele dankmissen worden opgeluisterd met muziek en zang. Ode aan de Maagd Maria. **Salve Regina !**

## **Straffe muziekvertelsels in de kapel (2) – de geweigerde muzikanten**

**Het kraakt in de dorpspolitiek tussen beide wereldoorlogen.** Niets is trouwens nog zeker in die roerige tijd. Een jonge arbeidersbeweging, socialisten, flaminganten, oude katholieken en een handvol liberalen met tussendoor boeren, middenstanders en veel werkvolk. **Het stuift te lande en in Meulebeke. En elk heeft zijn wapens !**

**Vreugd in Deugd, de Meulebeekse harmonie** blijft tot op vandaag een levendig trefpunt van gedreven muzikanten. Begin de jaren 1920 houdt de jonge christelijke arbeidersbeweging haar troetelkind boven de doopvont. **Een succes, maar met een verhaal van tegenkanting.** Instrumenten waren duur en moesten vaak geleend worden. Maar er is meer.

**Burgemeester Danneels**, die de oude lijn aanhangt, **kan dat jong geweld niet verkroppen.** Trouwens muziek is feesten en van feesten komt er miserie. Danneels dankt daarnaast zijn mandaat aan steun vanuit de oppositie, omdat een aantal raadsleden van zijn eigen coalitiepartij hem niet lusten : die dekselse ACW'ers met hun verfoeid muziek ... **daarmee is alles gezegd.**

**Wanneer in 1932 de vinkeniers van Marialoop het muziek uitnodigen naar hun feest komt het spel op de wagen.**



en 2 werkdagen) Dan is het verder gegaan en in 1931-32 onder burgemeester Danneels moesten ze gaan spelen voor de vinkeniers in Marialoop. In de voormiddag werd alles verboden door de burgemeester niettegenstaande het goedgekeurd was van 't schepencollege. 3 vanmiddags



## Volksdansen ! Die Rooselaer ... een zeldzame 'volkskundige' plant van eigen bodem

In **Midden West-Vlaanderen** kennen wij enkele 'die-hards' die deze traditie koestert en voortzet : 'volkskunstgroep' die **Boose uit Izegem** (1956) en 'volksdansgroep' die **Rooselaer uit Oostrozebeke** (1965). Hun wortels liggen allebei in een zucht naar **herwaardering en erkenning van volkscultuur** in Vlaanderen. Een ambitie met internationaal succes en uitwisseling, lang voor de Berlijnse muur viel of Chinezen onze markten kwamen overspoelen !

De groep verdiept zich in **authentieke, vooral 19<sup>e</sup> eeuwse dansen**, maar zoekt eveneens naar **vernieuwing en maakt eigen creaties**. De **klederdrachten** waarin men optreedt zijn op zijn minst eveneens een verhaal waard : de 'beste kleren', zoals onze overgrootouders die droegen in Vlaanderen , kledij uit het volkse Brugge, vissers-en Kempische boerenklederdracht ...

**Die Rooselaer nodigt je uit, om te luisteren, maar minstens evenzeer om de benen te strekken. Doen dus !**



LOVAERT : EEN GROOTHEID OP ZICH

### Het 'historisch' orgel Lovaert : muziek door de eeuwen heen

Het bescheiden Marialoop mag minstens één monument koesteren : **het historisch Lovaertorgel dat het pronkstuk is van haar kerk**. Het instrument werd omstreeks 1846 gebouwd door **Leo Lovaert** (1802-1872), afkomstig uit Nevele .

De muziekliteratuur beschrijft orgelbouwer Leo Lovaert als '**een grootheid op zich**'. Een authentiek orgelbouwer die zich door geen enkele tijdgenoot laat beïnvloeden. **In Oost-Vlaanderen heeft men alle vijf bewaard gebleven Lovaertorgels laten beschermen als ... 'Monument'** ! Het meer dan 170 jaar oude orgel van Marialoop verdient veel beter. Vooral het pijpwerk is aan restauratie toe : typisch Vlaams, maar broos, orgelmetaal : 95 % lood en ca. 5 % tin.

Ook het **orgelmeubel** is een **mooi stuk meubelkunst**. Nabij de zitbank van de orgelist ontdekt men twee paneeltjes met in hout twee gesneden opschriftent : **AMANDUS LONCKE DEDIT en SUO LOCO NATALI 1846**. *Amandus Loncke* heeft mij geschonken. *Geboren op deze plaats 1846*.

### Het koor Crescendo zingt, Peter Devos speelt orgel

Het koor **Crescendo**, ons enig kerkkoor, staat als sinds 1970 op de cutluurbres in Meulebeke. **Anno 2017 zoekt men verder nieuw bloed en een nieuw repertoire** . Men duikt voor deze Nacht in de muziekgeschiedenis. 'Onze' vertrouwde **orgelist Peter Devos** is meer dan gepassioneerd door dit instrument. Het Lovaertorgel heeft voor hem nauwelijks geheimen. **Samen serveren ze een cocktail om van te genieten..**